Pour une deuxième année consécutive au Musée des beaux-arts de Montréal : un colloque national sur l'art canadien

28 août 2006

Montréal, le 28 août 2006 — Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) présente un deuxième colloque national sur l'art canadien abordé cette année sous un angle contemporain, à l'occasion de l'exposition ***Son et Vision : l'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada***. Organisé par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec le Musée des beaux-arts du Canada et le Musée des beaux-arts de l'Ontario, le colloque **« Quelle lecture de l'art contemporain canadien les musées canadiens proposent-ils? »** rassemblera des directeurs et conservateurs de certains des plus importants musées du pays. Ils présenteront leur vision de l'art contemporain canadien par le biais de leurs collections et de leurs expositions. Présenté en français et en anglais les jeudi et vendredi, 28 et 29 septembre 2006, cet événement aura lieu à l'Auditorium Maxwell-Cummings, 1379, rue Sherbrooke Ouest.

Le colloque débutera par une table ronde réunissant les commissaires de l'exposition *Son et Vision :*

- Stéphane Aquin, conservateur de l'art contemporain, Musée des beaux-arts de Montréal
  Le fil d'Ariane, le dialogue entre son et vision
- David Moos, conservateur de l'art contemporain, Musée des beaux-arts de l'Ontario
  Inside Canada/Outside World
- Kitty Scott, conservatrice de l'art contemporain, Musée des beaux-arts du Canada
  Moving into the 21st Century: Curating and Collecting Contemporary Art at the National Gallery of Canada.

Deux aspects de l'art contemporain canadien seront abordés le jour suivant :
Quelle lecture de l'art contemporain canadien les musées canadiens proposent-ils ?

- Stéphane Aquin, conservateur de l'art contemporain, Musée des beaux-arts de Montréal
  La collection du MBAM : une perspective locale et universelle de l'art canadien contemporain
- Jeffrey Spalding, directeur et conservateur en chef, Art Gallery of Nova Scotia
  Representation and Creation: Collections, Communities and the Cultural Police
- Daina Augaitis, conservatrice en chef et directrice adjointe, Vancouver Art Gallery
  Specificities of Place
- Carl Johnson, directeur, Musée régional de Rimouski
  La collection du Musée au cœur de la programmation publique
- Lee-Ann Martin, conservatrice de l'art autochtone canadien contemporain, Musée canadien des civilisations
  Evocative Counterpoints: Contemporary Aboriginal Art at the Canadian Museum of Civilization

Quelle lecture des arts décoratifs contemporains canadiens les musées canadiens proposent-ils ?

- Diane Charbonneau, conservatrice de la photographie et des arts décoratifs contemporains, Musée des beaux-arts de Montréal
  Mise en œuvre : les arts décoratifs contemporains au Musée des beaux-arts de Montréal
- Alan C. Elder, conservateur des métiers d'art canadien, de l'artisanat, des arts décoratifs et du design, Musée canadien des civilisations
  Collecting "Stuff": Craft, Decorative Arts and Design at the Canadian Museum of Civilization

Les personnes désireuses d'assister à ce colloque peuvent obtenir de l'information au 514.285.1600, poste 440 ou s'inscrire par Internet au mbam.qc.ca/colloque, où l'on trouve également des détails sur les présentations de chaque conférencier.

Les droits d'entrée pour assister au colloque sont de 25 $ pour le grand public et l'entrée est libre pour les Amis du Musée ainsi que

2008-01362/

les étudiants.

Le colloque « **Quelle lecture de l'art contemporain canadien les musées canadiens proposent-ils?** » bénéficie du soutien de Pratt & Whitney Canada.

Le Musée des beaux-arts de Montréal remercie René Malo et Marie Gagnon pour leur soutien financier aux activités culturelles.

- 30 -

Renseignements
Catherine Guex
Service des relations publiques
514.285.1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200624

Imprimer